

# LA FIRMA, ESE TRAZO, TU TRAZO, MI TRAZO

Reimundo Urcia Bernabé

Perito Judicial de la República del Perú  
Consultor Antifraude  
Conferencista Internacional  
Autor de los libros: Verificación de Firmas  
Cómo Detectar falsificaciones en Dólares Americanos



**En la verificación de firmas**, surgen interrogantes: ¿Qué observas en la firma?, ¿Cuál es el detalle de mayor interés criminalístico?, en respuesta digo: ¡El trazo!, ¡Tu trazo!, ¡Mi trazo!

Esa es mi respuesta y aquí tienen mi reflexión sobre "La Firma, ese trazo, tu trazo, mi trazo", como marca de tinta, depositada sobre el papel.

## ¿Qué es el trazo?

En principio, debo decir que la actividad pericial requiere de un análisis exhaustivo que involucre el estudio macroscópico (indicios que se observan a simple vista) y microscópico (indicios que imposibilitan la observación a simple vista) y no como suele decirse "es solo una firmita", eso es un estudio rápido, a "ojo de buen cubero", así no más, "esto no requiere instrumental óptico".

La utilización del instrumental óptico resulta necesario e importante para el análisis pericial; recuérdese que efectuar una pericia no es como lavar un vehículo y decir ¡ya está listo!; pese a que se advierte manchas en algunas zonas, justamente en un estudio pericial grafotécnico y documentoscópico, estas manchas suelen ser la ausencia de un análisis pericial eficiente y eficaz.

Respecto del TRAZO, Germán Belda, nos dice: "...Al primer contacto de la pluma con el papel, surge un punto y de su desplazamiento en el espacio, la línea...ha nacido el trazo". Eva Procopio, eminente grafóloga, nos dice: "...En ese hilo gráfico, en esa huella que cobra forma, que transcurre, se desplaza, se inclina, presiona, transita y se hace presente para quedar impresa, el sujeto se expresa, se proyecta, se manifiesta, vive. Por lo tanto, esa onda gráfica, nuestro objeto de estudio, es rica por su contenido único y diferenciador..."

## Respecto del TRAZO,

Germán Belda, nos dice: "...Al primer contacto de la pluma con el papel, surge un punto y de su desplazamiento en el espacio, la línea...ha nacido el trazo".

Eva Procopio, eminente grafóloga, nos dice: "...En ese hilo gráfico, en esa huella que cobra forma, que transcurre, se desplaza, se inclina, presiona, transita y se hace presente para quedar impresa, el sujeto se expresa, se proyecta, se manifiesta, vive. Por lo tanto, esa onda gráfica, nuestro objeto de estudio, es rica por su contenido único y diferenciador..."

**El trazo es como la actividad espontánea de la neurona en el cerebro**, esta no es aislada, su dinámica se encuentra sincronizada y recurrente con otras neuronas. El trazo de igual forma desarrolla su actividad espontánea, recurrente y sincronizada, que da lugar a la conectividad de trazos que depende unos de otros, se atraen entre sí, son concomitantes por largo tiempo. Su acción espontánea y repetida se autopropaga como marca o distintivo propio e inherente al titular, dando origen a un **PATRÓN DE CARACTERÍSTICAS RELEVANTES (PCR)**, llamados también gestos típicos habituales o constantes gráficas o peculiaridades.

Como vemos, el trazo proviene de una dinámica de la red cerebral, que genera patrones complejos autoorganizados y automatizados. Mientras duermes el cerebro no descansa, se mantiene despierto, pues, responde siempre a una actividad espontánea y recurrente, cuyas conexiones pasan por fuerzas, debilidades y perturbaciones que van cambiando con el tiempo. En la firma también provoca cambios, pues la firma nace, crece, se reproduce y

degenera sus grafías ya sea por evolución o involución gráfica.[Describa sus responsabilidades y logros recalcando el impacto y los resultados conseguidos. Puede poner ejemplos, pero sea breve.]

**En pericia Grafotécnica y documentoscópica**, ese trazo que realiza el escribiente sobre el sustrato o papel, tiene una importancia radical, pues ese conjunto de trazos, convertido en una firma y asentada en un documento puede tener un valor incalculable, y por ello, tiene que ser escudriñado en todas las formas posibles, desde que acaricia la tinta sobre el sustrato, para luego seguir con los movimientos automatizados, verificando el desplazamiento, desenvolvimiento y configuración gráfica.

**La ejecución del trazo sobre el soporte papel, se genera desde mi enfoque grafotécnico, de la siguiente manera:**

1. Al contacto del instrumento escritor con el sustrato surge un **PUNTO**, como inicio, salida, despegue, ataque o arranque.
2. De su desplazamiento se concibe la línea, generado por un **MOVIMIENTO** automatizado (acto reflejo) y ahí nace el **TRAZO**, ese simple trazo, ese solo impulso que adopta una dirección, con una determinada presión y velocidad, que mantiene un predominio recto o curvo, reducido o sobresaliente, que se inclina levemente o progresivamente, y que transita en forma espontánea, en su **ESPACIO**, en su habita, en su salón de baile, con su ritmo propio, con su energía propia, con su vivencia propia.
3. Del desenvolvimiento o conjunto de trazos, surge el **TRAZADO**, aclarándose la forma y formación de trazos, dando lugar a las agrupaciones morfológicas que se distribuyen y se disponen en **ESPACIOS** específicos, representado por sus elementos principales o diferenciadores, que son: Grafía Capital, Caja Signatural o Cuerpo Signatriz, Pasantes y Rúbrica, que en ocasiones son acompañados por elementos accesorios.
4. De cada agrupación morfológica se genera **el PATRÓN DE CARACTERÍSTICAS RELEVANTES (PCR)**, conocido como gestos típicos habituales o constantes gráficas, que son pequeños, pero a la vez "inmensos detalles o particularidades gráficas", que suelen ocultarse dentro del conjunto de la firma.
5. Se origina entonces, la configuración gráfica propia, única, espontánea y especializada que da lugar a esa dinámica psicomotriz, a esa impronta, que es nuestra firma, que es nuestra identidad personal y que nos permite identificarnos socialmente.

Entonces el trazo, es ese impulso gráfico, ese hilo conductor, espontáneo, especializado y frecuente, que es visible, pero a veces suele ser imperceptible y es ahí donde se requiere la capacidad cognitiva del experto, su experiencia, su destreza para verificar los movimientos anteriores, concomitantes y consecuentes de esta actividad psicomotriz, ponderando sus características gráficas y separando lo trascendente de lo superfluo, descubriendo el **PATRÓN DE CARACTERÍSTICAS RELEVANTES (PCR)** conocidos como gestos gráficos habituales, que nos permita establecer en forma inequívoca su procedencia y autoría gráfica.

## FUENTES

---

German Belda Garcia –Fresca.- Grafología y Firma, Ediciones Xandró. Madrid.2006  
Eva Procopio, Grafólogo oficial de la República Argentina, Miembro de la Asociación de grafólogos Oficiales de la República Argentina.  
Reimundo Urcia Bernabé.-Verificación de firmas. Ediciones La Roca. Buenos Aires. Argentina. 2009